# Nieuw-Beerta / 1857

## Hervormde Kerk

*Zaalkerk met ingezwenkte voorgevel en geveltoren met koepeltje, gebouwd in 1856 naar ontwerp van E. van der Voort. De zijwanden geleed door lisenen. Inwendig gestucte koofzoldering.*

Kas: 1857

## Kunsthistorische aspecten

Dit orgel is van hetzelfde type als het ongeveer even oude instrument in Kimswerd (1858), dus ook vijfdelig met gedeelde ronde middentorens, gedeelde tussenvelden en ronde zijtorens. Toch zijn er verschillen van belang. Het meest opvallend is natuurlijk dat beelden, zoals in Kimswerd in de tussenvelden aangebracht, hier ontbreken. Het orgel in Nieuw-Beerta is in zijn geheel soberder en strakker dan dat te Kimswerd. Een ander verschil met Kimswerd, en ook met de Van Dam-orgels van dit model, is het parallelle verloop van de labia in de tussenvelden. De bovenvelden hebben dezelfde gebogen naar buiten oplopende labia als Kimswerd. Terwijl echter de benedenvelden in Kimswerd naar buiten aflopende labia hebben, lopen deze in Nieuw-Beerta ongeveer parallel aan die in de bovenvelden, zij het in een strakkere lijn.

De voor de Van Dam-orgels van dit type kenmerkende gebogen lijsten tussen onder- en bovenfront heeft Hardorff hier overgenomen. Evenals te Kimswerd wordt de bovenafsluiting van de velden gevormd door rankwerk en wel door tamelijk rijk bebladerde S-voluten.

Het snijwerk is in zijn vormgeving bijna gelijk aan dat van het Hardorff-orgel in Kubaard (1856), al vertoont het ook overeenkomsten met dat in Kimswerd. Boven in de beide etages van de middentoren ziet men in beide hoeken zich splitsende ranken, waarvan de uitlopers elkaar in het midden met een krul raken. Ook is daar een hangende eikel aangebracht. De bovenblinderingen in zijtorens en benedenvelden zijn vergelijkbaar met die in de middentoren; alleen zijn sommige elementen omgedraaid. Aan de pijpvoeten in de torens bevinden zich S- en C-ranken. Aan de pijpvoeten in de velden eenvoudige S-ranken. De vleugelstukken, waarvan het linker thans sterk is gehavend, lijken ook op die in Kubaard: een reeks dalende S-ranken. Alleen zijn de S-vormen hier door de rijkere uitvoering van het bladwerk minder gemakkelijk te herkennen. De orgelgalerij wordt gedragen door twee gietijzeren kolommen.

**Literatuur**

*Boekzaal* 1857B, 121.

*Broekhuyzen* N54.

*Het Groninger Orgelbezit van Adorp tot Zijldijk III, Oldambt / Westerwolde*. Publicatie Stichting Groningen Orgelland, 18 (1996), 78-79.

*Kerkelijke Courant,* 11/28 (1857).

Monumentnummer 8874

Orgelnummer 1061

## Historische gegevens

Bouwer

W. Hardorff

Jaar van oplevering

1857

1938

. kas opnieuw geschilderd

H. Vegter 1951

. restauratie

## Technische gegevens

Werkindeling

Hoofdwerk, bovenwerk, pedaal (zonder eigen registers)

Dispositie

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| *Hoofdwerk (I)*  7 stemmen  Bourdon  Prestant  Holpijp  Octaaf  Fluit  Quint  Octaaf | 16'  8'  8'  4'  4'  2 2/3'  2' | *Bovenwerk (II)*  5 stemmen  Fluitdolce B/D  Salicet  Fiool de Gambe D  Fluit d'Amour  Gemshoorn | 8'  8'  8'  4'  2' |

Werktuiglijke registers

koppelingen HW-BW, Ped-HW

afsluitingen HW, BW

Toonhoogte

a1 = 455 Hz

Temperatuur

evenredig zwevend

Manuaalomvang

C-f3

Pedaalomvang

C-c1

Windvoorziening

drie spaanbalgen (1857)

Winddruk

50 mm

Plaats klaviatuur

linkerzijde

## Bijzonderheden

Deling B/D tussen h en c1.

De handklavieren zijn als staartklavier uitgevoerd. Het beleg op de ondertoetsen is van ivoor en is met ivoren pennetjes vastgezet, de ebben boventoetsen zijn met ebben pennetjes vastgezet, de palmhouten frontons zijn met palmhouten pennetjes vastgezet. De drie balgen zijn geplaatst in een daarvoor recht achter het orgel aangelegde kamer.

De eiken windladen van het HW (gescheiden c- en cisladen) liggen laag in de kas. De cancelvolgorde komt overeen met de frontopbouw: c Gis E C D Fis B e³ - (hele tonen) d / dis - (hele tonen) f³ H G Dis Cis F A cis. De lade van het BW heeft een cancelvolgorde in hele tonen: C en Cis in het midden, het vervolg aan weerszijden in hele tonen aflopend. De laden bezitten inliggende voorslagen.

Op de laden van het HW zijn twee lege plaatsen aanwezig, op de lade van het BW is één lege plaats. Afgaande op de dispositie-opgave van Broekhuyzen waren deze gereserveerde plaatsen bedoeld voor een Mixtuur 3-4 st. en Trompet B/D 8’ (HW) en Dulciaan 8’ (BW). Er zijn wel slepen en stokken aangebracht, maar geen stokboringen. Het rooster voor de Mixtuur (gecombineerd met het rooster van de Octaaf 2’) heeft geen roostergaten. De gereserveerde registers zijn wel voorzien van registermechaniek. De trekstokken van de gereserveerde HW-registers bezitten geen registerknoppen, de trekstok voor de Dulciaan 8’ BW heeft wel een registerknop. De metalen naamplaatjes zijn ook aangebracht, maar bevatten geen opschrift.

In het front staan de pijpen voor C-h¹ van de Prestant 8’ HW (zijtorens en onderfront,) en c-cis² van de Salicet 8’ BW (bovenfront). Enkele frontpijpen in onder- en bovenfront zijn stom. Bij de frontpijpen zijn twee verschillende labiumvormen te zien: rond opgeworpen labia in de torens, spits geritste labia in de velden. Ook de orgelmakers Van Dam (derde generatie) hebben dit toegepast.

Het pijpwerk heeft nooit wijziging of retouchering ondergaan. De steminrichtingen zijn nog de originele: stemlappen bij de grootste 14 pijpen van de Octaaf 4’ en de grootste vijf pijpen van de Quint 3’, overige binnenpijpen op lengte gesneden. Eiken pijpwerk komt voor bij de registers Bourdon 16’ (C-h), Holpijp 8’ (C-H), en Fluit dolce 8’ (C-H). De Fluit 4’ HW is in de bas gedekt en in de discant open, cilindrisch. De Salicet 8’ is in het groot octaaf gecombineerd met de Fluit dolce 8’. De Gemshoorn 2’ is conisch.

De opgemeten winddruk is niet de juiste druk, maar op dit moment het gevolg van gebrekkig functioneren van de windvoorziening en lekkages in de laden. Het hoogst belangrijke instrument vertoont de sporen van recent amateuristisch herstelwerk.